

Biografía Neurótica de Darth Vader

Sesión Vermú

Jaime Méndez Cámara

Instituto Galene de Psicoterapia

Tesina de Fin de Máster

Mayo 2020

Resumen

El guión de vida es parte fundamental del Análisis Transaccional formulado por Eric Berne. Este documento es una aplicación práctica de cómo se forma el guión en las primeras etapas de la vida y cómo da explicación a la manera de comportarse de una persona cualquiera, pongamos por ejemplo al Lord Oscuro de los Sith Darth Vader.

Propondremos acciones concretas para fomentar la salida del guión, y repasaremos su vida a través de su personalidad y la gestión de sus emociones, siempre bajo su óptica subjetiva. Los hechos biográficos reportados se ajustan a la realidad que Darth Vader siente y conoce, la realidad más importante.

Palabras clave:

Darth Vader, Guión de Vida, Análisis Transaccional, Personalidad Límite Borderline, Duelo Terapéutico.

Abstract

The life script is a fundamental part of the Transactional Analysis formulated by Eric Berne. This document is a practical application of how the script is formed in the early stages of life and how it explains the way of behaving of any person, for example, the Dark Lord of the Sith Darth Vader.

We will propose concrete actions to promote the exit from the script, and we will review his life through his personality and the management of his emotions, always under his subjective perspective. The reported biographical facts conform to the reality that Darth Vader feels and knows, the most important reality.

Key words:

Darth Vader, Life Script, Transactional Analysis, Borderline Borderline Personality, Therapeutic Grief.

INDICE

1. EL ANALISIS TRANSACCIONAL	Página	3
2. EL CLIENTE	Página	4
3. EL GUION DE VIDA	Página	6
La decisión temprana	Página	6
La posición existencial	Página	7
Los mandatos	Página	9
4. LA PERSONALIDAD	Página	10
5. EL DUELO	Página	14
6. LA TERAPIA	Página	16
Terapia emocional	Página	16
Terapia del duelo	Página	17
Otras técnicas terapéuticas	Página	19
Contratransferencia	Página	21
Cierre del proceso	Página	22
BIBLIOGRAFIA	Página	23

*¿Qué es un hombre bueno?
Es el maestro de un hombre no-bueno
¿Qué es un hombre no-bueno?
Es la materia de un hombre bueno
Lao Tsé, Tao Te Ching*

1. EL ANALISIS TRANSACCIONAL

El Análisis Transaccional (AT) es un sistema de psicología y psicoterapia desarrollado por Eric Berne, y su principio fundamental es que los hombres y las mujeres llegamos al mundo con todas las capacidades. Pero dado que este mundo se caracteriza por una larga lista de aspectos a mejorar -industrial, competitiva, egocéntrica, etcétera-, la civilización nos transforma en un elemento social adaptado y en consecuencia limitado. El AT parte de estas premisas:

- 1. La gente nace bien*
- 2. Las personas con dificultades emocionales son, sin embargo, seres humanos completos e inteligentes.*
- 3. Todos los problemas emocionales se pueden curar mediante un conocimiento adecuado y un planteamiento apropiado.¹*

La base del AT son los estados del yo y su configuración en la infancia, pero va más allá del psicoanálisis al elaborar propuestas de actuación concretas para hacer psicoterapia. Estos estados del Yo son Padre, Adulto, y Niño. El estado Padre engloba mensajes morales y culturales que aprendimos de nuestros padres; el Niño es el estado vital y creativo, el más emocionable y emocionante, y el Adulto es la parte más objetiva posible de la persona.

Los tres estados son necesarios. Disfrutamos, vivimos y nos apoyamos en nuestros propios estados del Yo, pero como este es un mundo social lo hacemos también en los de los demás, mediante transacciones de las que aprendemos cómo manejarnos en el mundo. La manera en que el Darth Vader niño crezca y se relacione, será determinante para explicar su guión de vida y el desarrollo de su personalidad.

1. Claude Steiner, Los guiones que vivimos, 1991

2. EL CLIENTE

Darth Vader es una persona de 45 años que sufre angustia. Trabaja en un alto cargo del Imperio Galáctico, pero más allá de sus funciones como líder militar se ha dado cuenta de que algo no encaja en su vida.

Su aspecto físico llama la atención, viste de negro y oculta su cara tras una máscara con casco bastante aparatosa. El conjunto es aterrador, pero esta apariencia no es voluntaria. Hace 24 años quedó en coma y gravemente herido tras ser derrotado en duelo de sables por el que fuera su amigo y maestro Obi-Wan Kenobi. Perdió el brazo izquierdo (la mano derecha ya la había perdido años antes) y las piernas. Sufrió quemaduras de tercer grado en todo el cuerpo, sobre todo en el torso y de cintura para abajo, y lo que él reconoce es que al menos también perdió la facultad de respirar por sí mismo, y los sentidos del tacto, el oído y el gusto.

Estas discapacidades se ven compensadas por un escabroso traje biomecánico. Vader está muy resentido al respecto, ya que cuando despertó del coma y comprobó la funcionalidad del traje, se dio cuenta de que el diseño y los materiales distaban mucho de ser los ideales, y le limitaban mucho los movimientos. Desde el primer día sospechó que su actual jefe y valedor, el Emperador Sheev Palpatine, dio instrucciones al equipo médico para dejarle limitado de esta manera. Esta sospecha tiene fundamento ya que Vader es un experto. En su juventud fue un gran mecánico y piloto.

Darth Vader creció llamándose Anakin Skywalker en Tatooine, junto a su madre Shmi. Ambos eran esclavos propiedad de Watto, que regentaba de un taller mecánico. Watto se hizo con ellos nada más darse cuenta del talento de Vader como mecánico con tan solo tres años. Tanto fue así que Watto les permitía vivir a madre e hijo solos en una casa de su propiedad, cuando lo normal es que vivieran ocho o nueve esclavos en cada casa.

A los 9 años un extranjero llamado Qui-Gon Jinn obtuvo su libertad. Igual que Watto, Qui-Gon vio pronto en Vader mucho talento, en este caso para ser un gran caballero jedi, como él mismo era. Vader sabe que lo que Qui-Gon vio en él era una manera de ser generosa y justa, aunque también competitiva, como una cierta exigencia por demostrar ser el mejor.

Vader se sintió aceptado y validado por Qui-Gon, y aunque supuso la separación de su madre accedió a que le llevara a la Academia Jedi en Coruscant para formarse como Jedi y participar en la vida política y militar de la República Galáctica.

Tras la separación de Shmi, otro suceso doloroso sucedió pronto, y fue la muerte en combate de Qui-Gon. Otro jedi, Obi-Wan Kenobi, se hizo cargo de él tutorizándole como maestro.

Su adolescencia fue difícil. Nunca llegó a adaptarse a la vida en Coruscant como jedi. Aprendió rápido técnicas de combate y meditación, pero la Academia supuso la entrada a un mundo de restricciones incómodas. Llegó a pedir a Obi Wan abandonar la academia, aunque finalmente se retractó.

A los 18 años Vader se casa en secreto. Su mujer, Padme, es Senadora de la República y el matrimonio se mantiene oculto porque lo prohíbe el Consejo Jedi, que limita las relaciones personales de sus miembros. Poco antes había muerto su madre, a quien no había visto desde su marcha de Tatooine.

Por estas fechas, la República Galáctica entra en guerra contra un grupo de estados separatistas. La guerra dura tres años y paradójicamente es la etapa más feliz de su vida. Como otros jedi capacitados, Vader es ascendido a General de la República para comandar tropas de clones. Obi-Wan deja de ser su maestro y a cambio recibe la responsabilidad de formar a su vez a una aprendiz, su *padawan* Ahsoka Tano. Esta aprendiz acaba siendo brillante como militar y como persona, pero abandona la guerra y a los Jedi por desavenencias con la manera de actuar de la Orden Jedi.

A su manera, también Vader decide romper con la Orden Jedi enrolándose en la Orden Sith -enemiga de los Jedi- y se le otorga desde entonces su nuevo nombre, Darth Vader, con el que quiere que se le llame ahora. Es en este momento cuando se enfrenta contra Obi-Wan y queda desfigurado para siempre.

Como ciborg, se pone a las órdenes de quien fuera su valedor en la República, Palpatine, que transforma la forma del gobierno en Imperio y se proclama él mismo Emperador, concediéndole a Vader un puesto como segundo al mando.

Padme no acepta estos cambios y en un raptó de ira, Vader mata a su mujer. Con ella muere también el hijo que esperaban, y a Vader sólo le queda Palpatine como único vínculo afectivo. La actitud de Palpatine hacia Vader es ambivalente, y Vader pronto decide derrocarlo para ocupar su puesto -matándole si es necesario- algo que intenta en más de una ocasión.

Hace unos años descubrió que el hijo que Padme y él esperaban sobrevivió a la muerte de ella. Se llama Luke y es un talentoso piloto líder de un grupo de rebeldes que quiere deponer al Imperio Galáctico. Vader se ha propuesto utilizarle para acabar con Palpatine, aunque ahora siente confusión, ya que su jefe es, aparentemente, un aliado y

su hijo un enemigo.

3. EL GUION DE VIDA

El *guión de vida* es el plan que la persona decide que va seguir durante el resto de su existencia. Cuanto más sólido sea un guión, más fácil es que una persona sepa qué respuesta dar ante una determinada situación. De la misma manera le será más difícil pensar que otras respuestas posibles pueden ser igual de válidas o mejores, por lo que la solidez del guión va en contra de su capacidad de cambio y mejora. El guión no se diseña en un plano necesariamente consciente, sino que se va conformando en base a los aprendizajes racionales, emocionales y corporales, bajo influencia de las personas más cercanas, los padres. Afirmar todo lo anterior significa tener claro que *“el destino del hombre, toda su nobleza y toda su degradación sea decidido por un niño de no más de seis años”*².

La Decisión Temprana

Ya que la formación del guión es una decisión que se toma en la infancia la llamamos *decisión temprana*. Darth Vader crece en Tatooine en compañía de Shmi, su madre soltera y esclava. Tiene pocos amigos, y hace de su talento con la mecánica su ocio. De Shmi aprende que tiene que dar esperanza porque *“El mayor problema del universo es que nadie ayuda a nadie”*³, por lo que parte del guión se fragua aquí. Como Vader se quiere asegurar el amor de Shmi piensa “a mamá le gustará que yo ayude a la gente”, e incluso “a mamá le gustará que yo arregle el universo”. Para satisfacer al Niño de Shmi, Vader se pondrá como objetivo no sólo dar esperanza a la gente, sino dar esperanza a *toda* la gente. Este objetivo es imposible de lograr, por lo que necesitará de una motivación también imposible por sí misma, una fuerza llamada impulsor, que en caso de Vader será llanamente “sé el mejor”.

El niño Vader buscará un *héroe* que copiar, un modelo que encaje con los sueños de mamá. El héroe puede ser una persona real o una figura mítica, y con lo que Vader se identifica es con los pilotos espaciales que llegan a Mos Espa. Ha conocido algunos en el taller de Watto. En sus viajes galácticos hacen parada en Tatooine y continúan, libres, sus aventuras espaciales para explorar nuevos mundos. Vader los ve como héroes sin ataduras que liberan a la gente oprimida, a esclavos como él y su madre. A Vader le fascina su presencia, y se los imagina con un código de actuación que puede resumir en

2. Eric Berne. ¿Qué dice vd. después de decir hola?, 1974

3. Star Wars: Episodio I. La amenaza fantasma., 1999

las tres As, *audacia, arrogancia y autonomía*. Al adaptarse Vader a los sueños de su madre, lo que hace es adaptarse al Niño de Shmi, y su héroe será el arquetipo de piloto galáctico del que estaría orgullosa su madre.

Vader ya sabe qué va hacer el resto de su vida. Ayudar a todo el mundo siendo el mejor, un piloto audaz, arrogante y autónomo. No obstante, como no sabe cómo emprender tamaña empresa necesita un programa de actuación. Al describir el AT en *Los guiones que vivimos* Steiner (1972) señala que mientras que el niño aprende qué hacer del progenitor de sexo opuesto, aprende el *programa* del progenitor del mismo. Vader no tiene padre, y tomará de la figura masculina más cercana el programa de actuación para desenvolverse por la vida. Este programa lo copiará de su propietario.

Watto es consciente del valor que Vader tiene como esclavo, ya que su rendimiento laboral es excelente, y tratará al chico esclavo con una deferencia especial. A parte de un alojamiento privado para él y su madre, le da horas libres, le deja a su aire, e incluso hace la vista gorda cuando le sisa componentes mecánicos para jugar en casa. Watto es exigente en el taller, pero al mismo tiempo es capaz de mirar para otro lado. Vader aprende de Watto que va a *hacer lo que deba hacer, pero a su manera*, posiblemente con transgresiones y sin que nadie se entere. Siendo adulto será una de las enseñanzas útiles que le dará a Ahsoka como maestro:

Ahsoka - ¡Ah, vaya!, de modo que tú sí puedes desobedecer.

Vader - Hacer lo que ordena el Consejo Jedi es una cosa, pero la forma de hacerlo otra distinta. Es lo que intento enseñarte, mi joven padawan.⁴

Vader aprende muchas cosas de Watto. A parte de ese *dejar hacer* de su propietario, Vader se da cuenta de que Watto es una fuente enorme de conocimientos técnicos. No obstante siempre se sabe mejor: tiene muy buenas habilidades sociales, y utiliza su perspicacia para salir a negociar con los jawas, obteniendo el beneficio de pasar jornadas enteras fuera del taller, viviendo a su aire casi con independencia. Esto fortalecerá su creencia por la que se siente más capaz, más inteligente y en definitiva mejor que los demás.

La Posición Existencial

La percepción que Vader tiene de su madre es la de una persona que vive su situación de esclava con sufrimiento. La historia personal de Shmi revela que el mundo es

4, The Clone Wars 1x02, 2008

tan peligroso que en algún momento de su existencia ella acabó siendo esclava, y como ella toda su descendencia. Tener a su hijo y haber conseguido vivir con él en un cómodo apartamento parece su último gran logro. En cambio el mundo que se abre ante Darth Vader es una fuente de oportunidades de triunfo. El hijo de la esclava se sabe valioso, y en la comparativa se ve mejor parado que su madre. Esta creencia se tiene que basar en una *Posición Existencial*, y la de Darth Vader es “Yo estoy bien, tú estás mal”.

Vader confirma este posicionamiento a lo largo de su vida. En su etapa de pre-adolescencia, se escapa siempre que puede de la Academia Jedi. La sensación de inadaptación es muy grande, con once años ya es un experto de las carreras ilegales de Coruscant y su maestro y tutor Obi-Wan se ve en problemas muchas veces teniendo que rescatar al chico. Vader hace lo que quiere porque en el fondo no confía en la autoridad de su maestro, de sus profesores ni de nadie.

Con el estallido de la Guerra Clon, Obi-Wan es nombrado Maestro del Consejo Jedi y a Vader le otorgan el grado de general del ejército, con lo que dejan de ser maestro y padawan. Quitarse de en medio la supervisión de un maestro le conecta con sus deseos de autonomía, pero la inmediata e inesperada adjudicación de una padawan a su cargo supone para Vader una molestia, ya que está seguro de que entorpecerá sus propósitos de erigirse en el mejor héroe de la guerra. La tiene por alguien inferior.

También se siente superior en su relación con Padme. Vader ejerce su influencia durante la seducción, tergiversa y malinterpreta el código Jedi para engañar a Padme, a quien tiene por crédula y manipulable. Para Vader, Padme es una propiedad y como tal le debe obediencia.

En su etapa de madurez se siente adulado por Palpatine, a quien no baja de su pedestal. Vader se presta a un juego con él que va bien en la medida en que el entonces Canciller de la República va logrando utilizarle insidiosamente. Cuando Vader se da cuenta de la sumisión a la que está sometido, su posición existencial sale a la luz de nuevo, e intenta destronar a Palpatine creyéndose autorizado a ello.

La posición existencial “yo estoy bien, tú estás mal” va a justificar de aquí en adelante su sensación de superioridad respecto del resto, que va a ir a más llegando a la humillación o el homicidio. Vader es autoritario no solo debido a su posición militar, sino a la creencia de que siempre está en lo cierto y que la misión del resto de personas es obedecerle, ya que son enemigos, vagos o ignorantes.

Vader se cree mejor que los demás y tiene el objetivo de serlo. No obstante nunca ha logrado sentirse así, ya que a lo largo de su vida siempre ha tenido que rendir cuentas a alguien.

Las causas de este objetivo fracasado se remontan de nuevo a su infancia en Tatooine. Watto es un aliado del talento de Vader, y además explota también su vena intrépida ya que el niño aprende pronto a pilotar toda clase de vehículos. Esto es algo que su madre no quiere que haga por miedo a que tenga un accidente. Shmi no es una mala madre, ha criado a Vader con muy pocos medios y lo ha hecho con muchísimo amor. No obstante *“no soportaba que su hijo tomara parte en las carreras, pero nunca podía resistir la tentación de ir a verle correr. Shmi jamás lo decía, pero Anakin sospechaba que su madre creía que el mero hecho de que estuviera allí evitaría que se hiciera daño”*⁵. No lo hace de manera consciente, pero de Shmi salen *mandatos* dirigidos a su hijo, tales como “sin mí, morirás” y, de hecho, “no lo consigas”, que hacen mella especialmente en la capacidad de desarrollo individual, por la cual Vader necesitará la mirada aprobadora o desaprobadora de un superior el resto de su vida.

Darth Vader se hará trampas al solitario ya que hasta que su superior no lo considere, no se considerará preparado para ser el mejor, para gobernar el universo, para ayudar a todo el mundo. A lo largo de su vida no consigue quitarse de encima la sumisión de figuras superiores, y siempre encuentra argumentos de guión que demuestran que no está preparado:

- Con su madre Shmi fue la *juventud*. Siendo niño no se siente preparado para el triunfo, y de su madre capta mensajes ambivalentes, como no querer perderse una carrera de su hijo estando segura de que se va a estrellar por ser tan niño.
- Con su maestro jedi Obi-Wan el argumento es la *ignorancia*, por desconocer los caminos del jedi. La percepción que tiene Vader es que Obi-Wan siempre tenía una crítica constructiva que hacerle, que en ocasiones recibía como una muestra de celos.
- Con el Emperador Palpatine es la *merma física*, ya con las mutilaciones ha perdido potencial al respecto del Emperador. Aunque es probable que realmente no pudiera

5. Terry Brooks, Star Wars: Episodio I. La amenaza fantasma, 2000

vencerle en un combate cuerpo a cuerpo, Vader se acaba sintiendo cómodo por debajo de Palpatine.

Vader cree en llegar a lo máximo y vive con un deseo insatisfecho de autonomía. No asume la responsabilidad sobre su vida, y no acepta la imposibilidad de llegar a ser el número uno en todo, ni acepta estar a la sombra de otra persona.

De la misma manera, ya que sus mandatos impiden cualquier posibilidad de ser el mejor, le condicionan para no tomar grandes decisiones por sí solo. Esto le va a empujar a pensar que sin apoyos no logrará su objetivo. Necesitará ayuda externa de personas que no tienen lo que a él le falta: juventud y fuerza, pero sobre todo autonomía y responsabilidad. Ahora mismo cree que le falta el apoyo de su hijo y enemigo Luke Skywalker.

4. LA PERSONALIDAD

Fruto del guión, el niño Vader construye el entramado de esquemas, respuestas y patrones conductuales con el que percibe el mundo y se adapta a él, llamado Personalidad. Según el test de personalidad de Instituto Galene Vader se ajusta a la personalidad de Emprendedor: *“Lo tuyo es la acción: te encanta competir. Para sentirte motivado necesitas retos y desafíos. Los espacios tranquilos te aburren. Te impacientas cuando la gente pasa demasiado tiempo hablando en lugar de actuar. Posees una buena capacidad para adaptarte a entornos cambiantes. Tienes carisma y madera de líder y te sientes muy cómodo siendo el centro de atención. Te gusta que los demás te vean como una persona triunfadora.”*

Así es en su parte más saludable. Sin embargo, la conducta de Vader da avisos de que algo no va bien. La creencia férrea en su posicionamiento “yo estoy bien, tú estás mal” le lleva con frecuencia al poner en peligro su vida, ya que no es capaz de calibrar las capacidades de sus enemigos. Con frecuencia se ha enfrentado a ellos asumiendo riesgos innecesarios que se basan en su sensación omnipotente, y en más de una vez ha salvado la vida *in extremis* tras ser derrotado.

Para Vader los amigos pasan a ser enemigos de la noche a la mañana y comete homicidios cuando se le lleva la contraria. Esto son síntomas relacionados con trastornos de la personalidad, en concreto el trastorno de la *Personalidad Límite Borderline*.

Dolores Mosquera cita en www.trastornolimite.com los nueve ítems del DSM-IV que describen el Trastorno Limite de Personalidad. Para hacer este diagnóstico es necesario cumplir cinco de ellos:

1. *Esfuerzos frenéticos para evitar un abandono real o imaginario.* Lo cumple, ya que Vader cree que conseguirá el amor de los demás a través del reconocimiento de su trayectoria y se volcará en ello con sus acciones intrépidas.
2. *Patrón de relaciones interpersonales inestables e intensas caracterizado por la alternancia entre los extremos de idealización y devaluación.* Lo cumple y hay varios ejemplos relevantes. Durante las Guerras Clónicas, Vader va devaluando paulatinamente a su mujer, no teniendo en cuenta su opinión y considerándola casi como un pelele que gesta a su hijo. También en la actualidad ha interiorizado como enemigo al que fuera su mentor, Sheev Palpatine, y se ha propuesto como objetivo usurpar su puesto y si es posible acabar con él. Otro ejemplo más drástico y definitivo es de su relación con su Obi-Wan, que en cuestión de horas pasó de ser maestro y amigo a ser enemigo acérrimo.
3. *Alteración de la identidad: auto-imagen o sentido de sí mismo acusada y persistentemente inestable.* Lo cumple: Al adoptar un nuevo nombre facilita la escisión con los apegos del pasado. Para Vader, Anakin Skywalker es otra persona, un jedi que él mismo mató. Desde cierto punto de vista.
4. *Impulsividad en al menos dos áreas que son potencialmente dañinas para sí mismo (Ej.: gastos, sexo, abuso de sustancias, conducción temeraria, atracones de comida...).* No lo cumple. Podemos afirmar que Vader actúa de forma impulsiva, pero sólo en lo que tiene que ver con el riesgo físico y en la temeridad. No es una persona adicta.
5. *Comportamientos intensos o amenazas suicidas recurrentes, o comportamiento de automutilación.* Lo cumple. Fruto de la impulsividad perdió la mano derecha combatiendo contra el líder separatista Conde Dooku. Además, es evidente que su estado físico actual es consecuencia del intento suicida por matar a Obi-Wan, ya que arremetió contra él estando en situación de inferioridad. Vader prefirió matar, morir o quedar mutilado antes que esperar con prudencia y pensar.

6. *Inestabilidad afectiva debida a una notable reactividad del estado de ánimo (por ej.: episodios de intensa disforia, irritabilidad o ansiedad, que suelen durar unas horas y raras veces unos días).* Lo cumple. Los estallidos de ira son recurrentes a lo largo de toda su vida, sobre todo cuando es ira dirigida a las personas cercanas que sitúa en el posicionamiento “tú estás mal”, como su Padme u Obi-Wan. Toda la energía emocional la deriva hacia la rabia, obviando la tristeza o el miedo
7. *Sentimientos crónicos de vacío.* Lo cumple. El vacío que Vader siente es miedo al abandono, y toda su trayectoria persigue el objetivo de buscar el bienestar -y el amor- de los demás. Cuando no está trabajando en pos de ese objetivo, se aburre, se siente perdido y no encuentra sentido a la existencia.
8. *Ira inapropiada e intensa o dificultades para controlar la ira (por ej.: muestras frecuentes de mal genio, enfado constante, peleas físicas recurrentes).* Lo cumple. Respecto a los estallidos de ira comentados antes no hay que olvidar que cuando siente ira hacia quien cree superior, como el Emperador, se la aguanta y genera resentimiento.
9. *Ideación paranoide transitoria relacionada con el estrés o síntomas disociativos graves.* No lo cumple. Durante su etapa en Orden Jedi sí que sintió que su figura era ninguneada, pero era una sensación compartida y confirmada por su Maestro Sith, no una idea paranoide.

Podemos confirmar que Darth Vader sufre Trastorno de la Personalidad Límite. Según NAMI (National Alliance of Mental Illness, también en www.trastornolimite.com) no hay medicación relacionada con este trastorno, y se propone para su tratamiento la terapia dialéctica conductual (TDC, DBT en inglés), la terapia cognitiva conductual (TCC), y la Terapia Basada en la Mentalización (MBT). Estas terapias lo que buscan es que el paciente identifique o busque el elemento nocivo -un pensamiento, una emoción, una vivencia pasada- y la reformule en algo positivo y validante para llegar a una mayor comprensión de sus emociones y las de los demás. Estas terapias, basadas en un enfoque médico, lo que buscan es trabajar sobre el síntoma y aunque son eficaces no son eficientes.

El Instituto Galene propone en su Máster de Psicoterapia Humanista Integrativa una división entre estructuras neuróticas, límite, o psicóticas de la personalidad en función del tipo de trastorno que pueda desarrollar cada una. Hay tres tipos de personalidad

límite, narcisista, psicópata, y borderline, que es la que correspondería a la de Darth Vader. La sintomatología es similar a la propuesta por el DSM-IV, pero además ofrece una explicación de su origen en función de las transacciones de sus estados del Yo. Cuando Vader era niño pasaba mucho tiempo solo en el taller de Watto o haciendo largas expediciones a negociar con los jawas. Su madre no estaba, y esa ausencia la hacía percibir como mala madre. Cuando por las noches se reunía con ella se encontraba con una madre buena, que le daba amor incondicional. No hay que culpar a Shmi, hizo todo lo que pudo, y cuando podía estar con Vader lo hizo muy bien, pero la percepción que le quedó al niño fue que podía pensar en una madre positiva y otra negativa, de manera que interpreta el vínculo con ella de un modo ambivalente, un vínculo fragmentado.

Sin embargo este vínculo es percibido por el borderline -y por Vader- como el origen y la causa de la propia existencia. El recuerdo del abandono da origen a la angustia anaclítica, y esto se traduce en una inestabilidad afectiva, profesional y social.

En la misma línea, Georges Escribano apunta a un gradiente común en cada estructura de la personalidad, una línea continua que va desde la completa salud hasta la peor sintomatología que se puede categorizar en tres fases, neurótica, límite y psicótica.

En su fase neurótica los borderline actúan de un modo imprevisible. Son poco prudentes y tenaces, y les cuesta mostrar su cara más íntima. Durante su adolescencia y preadolescencia, Vader sólo permite a Obi-Wan conocer parte de su mundo interior. Se muestra distante con el resto de la Orden Jedi, para luego sentirse mal con su aparente falta de confianza.

En su fase límite podemos explicar cómo la percepción que tiene Vader sobre las personas de su entorno pasa de un extremo a otro. Por ejemplo, si recordamos el arrebatado de ira que tiene tras la muerte de su madre, no duda en culpar a Obi-Wan, siendo como era su maestro y casi hermano.

No obstante, lo que describe cómo se comporta Vader en la actualidad es su fase psicótica. Vader no solo mata, sino que también disfruta con la manipulación y el sufrimiento ajeno, y con la percepción de que la crueldad es una consecuencia que los demás merecen por sus malos actos. De hecho Vader se considera un hombre justo e idealista que pelea por el bienestar de los demás. Cuando llega a la Nueva Estrella de la Muerte en construcción -una gran estación de enorme poder destructivo- apremia al oficial

responsable para que las obras estén listas antes de la próxima e inesperada visita del Emperador, porque “*el Emperador no es tan magnánimo como yo*”⁶.

Si renegocia consigo mismo sus intereses, puede cambiar de opinión y arrojar por el balcón de un rascacielos a un prometedor oficial imperial; o cambiar el trato con el responsable de Bepin Lando Calrissian y obligarle, si se le antoja, a hacerse llamar Angelines, llevar un vestido de niña, zapatos de payaso, y montar un monociclo allí donde vaya⁷. La humillación es un derecho que se concede si su criterio volátil se lo permite.

5. EL DUELO

Muchas pesadillas del señor oscuro las protagonizan su madre o su mujer, y es consciente de que el recuerdo de su madre le genera sentimientos dolorosos. A los diecinueve años murió ella. El duelo es un proceso por el que pasan las personas tras una pérdida, y necesita pasar por unas fases para resolverse.

En el caso del proceso de duelo de Shmi, lo que Vader resuelve es matar a todo tusken implicado en la muerte de su madre. Cuando se pregunta cómo siendo tan todopoderoso como se cree no pudo evitar la muerte de su madre, lo que hace es culpar a Obi-Wan de haberle mantenido alejado de ella, por envidia, por supuesto. Masacrar una aldea y echar las culpas a otro no es el modo adecuado de superar una pérdida, por lo que hemos de suponer que Anakin se ha quedado atascado en alguna fase del duelo.

El Doctor Billy San Juan identifica el comportamiento de Vader como un trastorno llamado Alexitimia Masculina Normativa, “*un padecimiento menor en el que los varones son incapaces de expresar sentimientos*”⁸. Siendo más exactos, la Alexitimia Masculina Normativa hace que Vader no pueda expresar todos los sentimientos que la muerte de su madre le provoca, y en su lugar se queda fijado en la fase de ira. Para San Juan “*esto proviene de educar a los hombres para que rehuyan emociones por miedo a parecer débiles o vulnerables*”⁸, que es una forma más de confirmar la teoría de los guiones de vida.

Las primeras fases del duelo, negación y racionalización, son de tipo cognitivo. Con el cadáver de su madre sus manos a Vader le cuesta comprender que su madre acaba de morir. Se trata de la fase de negación, la primera de las etapas cognitivas. La segunda es

6. Star Wars: Episodio VI. El retorno del jedi, 1997

7. Robot Chicken. <https://www.youtube.com/watch?v=DsQ5J3fkzXs>

8. Compilado en Travis Langley, Psicología de Star Wars, 2015

la de racionalización, cuando objetivamos la pérdida. En el caso de Vader, “mi madre ha muerto a causa de las heridas provocadas por los moradores de las arenas”.

Las siguientes fases son emocionales. Es necesario vivir la ira, el miedo y la tristeza para llegar a la aceptación emocional de la pérdida. Vader se queda estancado en la fase emocional, y en lugar de llorar el miedo y la tristeza, las retiene para luego volcar toda esa fuerza emocional enorme en una explosión de ira, una ira que de hecho le acompaña hasta el momento presente como sentimiento de odio.

Vader no resolverá el duelo de manera saludable. No pasará por la última fase de cierre, que contempla tres procesos consecutivos: perdonar a su madre por abandonarle de esta manera inesperada; agradecer sinceramente todo lo bueno que hizo y compartió con él; y todo ello para dejar lugar a la creación de nuevos apegos.

Hay otros duelos muy relevantes no resueltos en la vida del señor oscuro, el duelo por las pérdidas de su padawan y de su mujer. El duelo por la pérdida de Padme tampoco está resuelto de manera saludable. Vader se queda fijado en este caso en la fase de Negación, ya que aunque sí recuerda amenazarla y apretarle el cuello, no recuerda ni es consciente de haberla matado. Esta negación se alimenta también de la suspicacia hacia Sheev, que es quien le aporta la información racional de su muerte.

La de Ahsoka Tano no se trata de pérdida por una muerte. Durante las Guerras Clónicas Ahsoka es inculpada injustamente de un sabotaje terrorista, y aunque se acaba demostrando su inocencia, abandona la Orden Jedi decepcionada por su falta de confianza. Vader hizo todo lo que estaba en su mano pero no pudo evitar su dimisión. Ahsoka se despidió de él disculpándole, agradeciéndole todo el aprendizaje recibido y exponiéndole su necesidad de no limitarse a la Orden Jedi para poder vivir otras aventuras (nuevos apegos). Ahsoka ya ha pasado en ese momento por todo el dolor emocional, se ha enfrentado al miedo, a la ira y a la tristeza y es una mujer nueva y en paz.

Lo que Vader ve en la marcha de Ahsoka tiene dos lecturas: por un lado se da cuenta del fracaso que supone que su alumna jamás será maestra. Pero percibe otro fracaso que quizás sienta con más dolor, y es que su alumna ha llegado a ser una mujer llena de amor y resiliencia, y, lo que es peor, una mujer con las tres As, audaz, arrogante y autónoma. Vader siente celos, ha formado a una persona con todos sus ideales de héroe, creyéndose él mismo incapaz de llegar a esas cotas. Vader comprendió la marcha de

Ahsoka, pero no la sintió, se quedó fijado en la fase de Racionalización y continuó acumulando ira. Años más tarde dio con ella e intentó matarla.

6. LA TERAPIA

Las vías de terapia propuestas son complementarias y están dirigidas a que Darth Vader sea consciente de que su manera de actuar está fuertemente marcada por su guión de vida, y que desde el *darse cuenta* pueda establecer estrategias para salir del guión. Trataremos también su esfera emocional, para aceptarla y validarla.

Para cualquier terapia nos es imprescindible crear un buen vínculo terapéutico. Nos dirigimos a Vader desde nuestro Padre Nutritivo, para dar ayuda y proteger de peligros. Le ofreceremos un entorno seguro donde pueda sentir que nada le va a hacer daño, ni siquiera los recuerdos del pasado.

Terapia Emocional

En su artículo “Las Emociones en los Borderline” Macarena Chías considera esencial una compañía amorosa para que las personalidades borderline vivan y acepten el flujo de emociones para evitar sentirse suspendidas en el vacío. En concreto propone un modelo de seis emociones básicas, la rabia, la tristeza, el miedo, la alegría y el poder, y dos emociones profundas, el miedo existencial, y el amor parental.

Darth Vader pasó solo gran parte de su infancia y fue capaz de construir una persona enorme de gran inteligencia y talento, pero sin las habilidades básicas para reconocer y expresar sus sentimientos. Vader necesita la compañía de alguien que valide a lo que está sintiendo. El Lord Oscuro de los Sith necesita un terapeuta amoroso que le ayude a conectar con sus emociones.

Acompañaremos a Darth Vader a aceptar el Miedo que sintió de pequeño. Nos servirá mucho dar valor a su audacia para tratar con todo tipo de clientes, la arrogancia necesaria para comerciar en medio del desierto, y por supuesto a la autonomía, ya que estaba solo en todas estas vivencias. La creencia en su aparente falta de autonomía ha sido muy dolorosa en la vida de Vader, y reformularla bajo esta óptica positiva ayudará a Vader a aceptar su miedo.

Con la comprensión del miedo podremos trabajar la tristeza, acompañando al Niño Vader en la comprensión de esa soledad. Es necesario que el Niño Vader sienta nuestra protección, así como con la rabia, que son dos emociones que suelen aparejarse. Con la rabia buscaremos un modo de expresarla para liberar esa energía emocional, evitando que haga daño a otras personas o a sí mismo.

Lo que en concreto Vader tiene fijado es un mensaje que le decía un antiguo jefe suyo: *“el miedo es el camino hacia el lado oscuro. El miedo lleva a la ira, la ira lleva al odio, el odio lleva al sufrimiento. Percibo mucho miedo en ti”*⁹. La interpretación que hacía Vader cuando era Jedi era que debía contener y anular el miedo para ser el mejor jedi y recibir la aprobación de los demás. Ahora que es un Sith interpreta que el miedo le ha llevado efectivamente al lado oscuro, y que es su herramienta para obtener poder sobre sí mismo y sobre los demás, como si fuera un arma arrojadiza.

Un buen trabajo para Vader será saber identificar y separar las emociones de los sentimientos negativos parejos que pueden aparecer asociados. El odio del Señor Oscuro le distancia de todos y de todo, y se atormenta con la excesiva preocupación por los demás y el sufrimiento por las pérdidas. Un buen *mantra* para Vader sería *“la ira no es odio, la tristeza no es sufrimiento, el miedo no es preocupación”*.

La aceptación emocional nos llevará también a sentir el amor como energía generadora de nuevos apegos. En este sentido es muy saludable animarle en su pretensión de recuperar la relación con su hijo Luke, pero no desde el odio de la pretensión de unir fuerzas para destruir a Palpatine, sino de el amor de un padre hacia su hijo.

La confianza que el terapeuta deposita en Vader es el vehículo que le va animar a sentirse bien con sí mismo, y no a sentirse bien a través de los demás. La alegría y el Poder de Vader no ha de depender de su guión de vida y la demostración constante de ser el mejor.

Terapia del Duelo

En *El duelo terapéutico* (Zurita y Chías, 2009) se describe el duelo como una parte dinámica de las relaciones. Desde el nacimiento, empezamos sintiendo un apego exultante hacia nuestra madre, para pasar a una fase de *bondad estable* (bonding) donde niño y madre se sienten bien. Es cuando llega la separación el momento en que aparece

9. Star Wars: Episodio I. La amenaza fantasma, 1999

el duelo, que se logra resolver positivamente cuando el niño genera nuevos apegos exultantes con otras personas, y el ciclo comienza de nuevo. La separación que genera el duelo no tiene por qué ser necesariamente una muerte, puede ser también una despedida, o algo con la que ya no podamos contar, como un objeto, un lugar o una idea.

Son varios los duelos no resueltos por Vader, pero parece que la muerte de su madre ha sido determinante en la deriva de su vida, y lo ha sido por partida doble. En terapia hemos identificado que la separación de su madre fue un suceso traumático. Qui-Gon apareció en su vida y le ofreció vivir una vida de libertad y aventuras que su madre siempre le había deseado. Al darle a escoger, no le advirtieron que necesariamente debía de separarse de su madre para siempre, y Vader se sintió engañado al tiempo que perdía de manera repentina el único apoyo amoroso que había conocido hasta el momento. Diez años más tarde decidió ir en su busca, pero coincidió justo con el ataque tusken en el que resultó muerta, y vivió por segunda vez la separación.

Aunque Shmi Skywalker haya muerto hace más de veinte años, el recuerdo que perdura en Vader es la de una Shmi viva y presente porque no pudo evitar su muerte y de algún modo se siente en deuda. Diferenciamos en este punto a la Shmi real que murió en un campamento tusken, del recuerdo que tiene Vader de ella, la madre-que-vive-en-su-cabeza. De esta última es de la que haremos el duelo.

Del mismo modo que en la terapia emocional, abordaremos los sentimientos que la pérdida provoca respecto a la rabia, la tristeza y el miedo.

Vader necesita saldar cuentas con la *madre-que-vive-en-su-cabeza*, esa madre que le exige ser el mejor todo el tiempo para dar esperanza a todo el universo, el guión imposible de cumplir. El mejor modo es conectar con la rabia y para ello verbalizar su negativa a hacerlo. Le acompañaremos si quiere llorar, gritar “¡no quiero!” o sacar energía con golpes o patadas. Siempre que haya descarga física con el cuerpo lo haremos de manera controlada para que nadie se haga daño, para evitar el dolor por sí mismo, y para evitar también la posible culpabilidad que Vader pueda sentir al respecto.

Hacer explícito el *qué será de mí* conectará a Vader con su miedo a la pérdida, y el darse cuenta de que sin su madre se encuentra solo. Sin dejar que perciba el acompañamiento protector del terapeuta dejaremos que la expresión emocional del miedo salga a la luz. Lo haremos del mismo modo con la tristeza, visualizando el adiós para siempre. La expresión emocional generalmente es a través del llanto, pero dado que

Vader no tiene lacrimales, el grito parece la descarga más esperable, y mediante el abrazo sanador daremos protección a un Darth Vader de atormentados alaridos.

Después de la vivencia de la rabia, el miedo y la tristeza, Vader estará abierto a la aceptación de la pérdida y podrá dar la importancia que merece la relación con su madre. Es importante en esta parte que Vader pueda perdonar a la madre-que-vive-en-su-cabeza la exigencia de sus mandatos para ser el mejor. Perdonar le dará poder para no sentirse víctima y le dará argumentos para poder salirse de su guión.

Si hay un perdón, tiene que ser sincero, sin resentimiento ni derecho de venganza. De ahí que la pérdida implique aceptación, porque el recuerdo de su madre quedará en Vader para siempre. Hay que agradecer a ese recuerdo todas las cosas buenas que hizo por Vader como los logros conseguidos o el extraordinario talento que Shmi fomentó en su hijo. Podemos animar a Vader a plasmar el perdón y el agradecimiento en una carta de despedida, o simplemente visualizándolos.

La fase de aceptación dejará a Vader abierto a los nuevos apegos, que pueden aparecer o que ya estén con él sin que los haya percibido como tales. Los nuevos apegos le llevarán a su *bondad estable*.

Otras Técnicas Terapéuticas

Paralelamente es interesante hacer *psicoeducación* y explicarle la teoría de los estados del yo: pretendemos con esto que el Sith sea consciente de que sus emociones y conductas parten de diferentes estados del yo. Haremos evidente que cuando mata a compañeros de trabajo no se está relacionando con ellos desde el estado Adulto, sino desde su Niño Rebelde, de la misma manera que cuando se relaciona con su jefe directo, el Emperador, se posiciona en Niño Sumiso. La propia explicación, ya es terapéutica de por sí, porque le da un sentido racional a esa angustia sin resolver, y además conseguimos liberar un estado del yo, el adulto, desde el que nos será más sencillo trabajar la separación de su madre, que estamos planteando también en terapia.

Abordaremos la *escisión de sus estado del Yo*, ya que Vader está fijado en su Niño. Aunque el trabajo mecánico le apasiona, hemos sacado a la luz determinados comportamientos de su madre cuando eran esclavos. Mientras que el niño Vader trabajaba en el taller de soles a soles, ella se dedicaba a las tareas del hogar, manteniendo la casa limpia de arena. De manera implícita Vader vivía esta situación de manera injusta, ya que como su trabajo en el taller era excepcional, Watto, el propietario

de ambos, tenía la deferencia de mantener liberada de trabajos a la madre, para que pudiera cuidar del pequeño Señor Oscuro. Si bien es cierto que le colmó de amor, este amor no fue incondicional ya que proyectó su miedo al niño y le prohibió competir en carreras de vainas, donde Vader podía conectar con una vívida excitación, además de reportar beneficios económicos a Watto.

Esta situación de desigualdad e incoherencia fija al Lord Sith en los estados de Niño Sumiso, buscando al padre nutritivo en el Emperador; o de Niño Rebelde buscando repuestas del Padre Crítico de los oficiales imperiales que acaban muriendo en sus manos.

Podemos proponer algo divertido para Vader como puede ser acordar algún *permiso* para actuar de otra manera. Le podemos proponer actuar con la mano izquierda (Vader es diestro). La escritura o la pintura con la mano izquierda será una buena forma de conectar sus hemisferios. Más motivador para él puede ser incluso mejorar las técnicas de combate con la espada láser con la mano izquierda, aunque por lo que nos cuenta su nivel ya debe ser bastante notable. En cualquier caso la actividad con la mano no dominante le puede ayudar a permitirse actuar de otra manera, y conectar con el permiso de *pensar* y *sentir* de otra manera, o lo que es lo mismo, salirse de su guión.

Otra técnica que le podemos proponer es el trabajo con la *silla vacía*, sentando a su madre. Le daremos oportunidad de contactar con el mensaje reprimido que Vader ha evitado darle todos estos años, y conectar también esa madre-que-vive-en-su-cabeza y comprenderla mejor.

Sentaremos también a Obi Wan Kenobi, una de sus víctimas, enemigo íntimo y antiguo maestro. Queremos que Vader saque a la luz la base de los sentimientos hacia quien fuera su mejor amigo de juventud, y qué parte de responsabilidad tiene en el desarrollo de la persona que es hoy en día Darth Vader. Le acompañaremos siempre sin olvidar de decirle que lo hizo lo mejor que pudo en aquellos momentos de crisis con él.

Otra opción sería sentar a su mujer Padmé, quien murió estando embarazada de su hijo. Ha sido relativamente reciente el descubrimiento de que su hijo no solo no murió en el parto si no que se ha convertido en un hombre con muchísimo potencial. No obstante, el dolor de la pérdida de ambos fue tan descomunal que se culpabilizó de su muerte. Será apropiado vivir el duelo de ambos, ya que aunque su hijo realmente viva, Vader perdió la posibilidad de vivir su nacimiento, crecimiento y juventud.

He conocido al señor oscuro durante este último año y hay cosas que me resuenan. A Vader le resulta aparentemente sencillo disociar su propio pasado como si fuera otra persona. En cuestión de horas, cuando tomó su gran decisión al posicionarse contra los Jedi, recibió su actual nombre y perdió su antigua apariencia. La visualización que tiene de Anakin Skywalker es la de un hombre joven saludable enteramente humano. La imagen de Darth Vader es de *“dos metros de altura. Bípedo. Vaporosas túnicas negras que cubrían su figura y un rostro siempre enmascarado con una pantalla respiratoria de metal negro, funcional aunque estrafalaria: el Oscuro Señor del Sith constituía una forma horripilante y amenazadora”*¹⁰, y se considera a sí mismo una nueva persona, distinta al Jedi que fue antes. Pero el funcionamiento es el mismo, sigue siendo arrogante, desproporcionadamente arriesgado, y un idealista que cree actuar en beneficio de la comunidad. Vader ha perdido la chispa cómica que sí usaba cuando era Anakin, pero corresponde más a un esfuerzo por apartarse del dolor por las pérdidas y sentir que se está equivocando. Separando su esfera emocional le es más fácil seguir su guión y convencerse de que nunca ha cometido errores.

*-¡No me pidas que sea racional! (Vader a Padme)*¹¹

Evitando la emocionabilidad, Vader trata de no contactar con su pasado, precisamente cuando su entonces novia Padme le pedía racionalidad y argumento. Con Padme y su hijo muertos, Vader encontraba la justificación perfecta para el guión perfecto, algo así como si pensara “¿ves que este es el resultado cuando actúo racional, tal y como tú me pedías?”. Vader se mantiene ahora conscientemente en un plano racional y hace esfuerzos titánicos todos los días por mantener una cara seria detrás de la máscara.

Me llega esta disociación. La entiendo porque la he vivido, usando quizá otros mecanismos como la ironía o el sarcasmo, como pretendiendo distanciarme a través de la comicidad. De la misma manera es bueno que Vader se entienda y se acepte. Una parte de la terapia llevará a Vader a sentar delante suyo a ese Anakin para agradecerle todo lo que hizo. Entre otras cosas construir una persona poderosa e influyente convencida de que es necesario trabajar para que el universo sea mejor para todos. Estar frente a Anakin le ayudará a conectar con la vitalidad del joven Vader y hacerle consciente de que es posible conseguir el amor de Luke redecidiendo su guión.

10. George Lucas, La guerra de las galaxias, 1977

11. Star Wars: Episodio II. El ataque de los clones, 2002

Cierre del Proceso

Dependiendo de la evaluación, le daríamos el alta. Señales deseables serían la mayor aceptación de las críticas por parte de sus compañeros de trabajo, pero lo más relevante ahora es su relación con Luke. Tanto él como el Emperador han planeado llevar a Luke al lado oscuro, a su bando, pero Vader planea acabar con el Emperador, y sospecha que él quiere hacer lo mismo con él.

Hemos abordado anteriormente la necesidad de Vader por sentir a Luke como su hijo, y no como un compañero confabulador. Abrirse a los sentimientos de padre a hijo le va a ayudar a conectar con su esfera emocional, tantos años contenida.

Sería ideal también que dejara de sentir odio hacia el Emperador y no intentara acabar con él para hacerse con su puesto. En su lugar, deseamos que dé paso a la plena aceptación de su realidad ya que el Emperador ha sido y es un padre para él. Comprenderlo desde el amor incondicional será un gran indicador de que Darth Vader ha emprendido el camino de una vida más saludable.

Mañana Vader va a buscar a Luke a la Luna de Endor para llevarlo en presencia del Emperador. He despedido a Vader con un abrazo transmitiéndole mi aceptación y mi compañía, y deseándole una vida llena de amor y aceptación.

BIBLIOGRAFIA

Bear, Greg	El Planeta Misterioso	Martinez Roca	2000
Berne, Eric,	¿Qué Dice Usted Después de Decir Hola?	Ediciones Grijalbo, S.A.	1974
Berne, Eric,	Juegos en que participamos	Editor Digital marcelo77	1964
Brooks, Terry,	Star Wars: Episodio I: La Amenaza Fantasma	Timunmas	2000
Checchetto, Marco y Soule, Charles	Star Wars: Obi-Wan & Anakin	Planeta	2016
Chías, M.	Las Emociones en los Borderline	http://bonding.es/las-emociones-los-borderlines/	2014
Denning, Troy	Tatooine Ghost	Del Rey Books	2003
Foster, Alan Dean	La Llegada de la Tormenta	Alberto Santos Editor	2002
Glut, Donald F.	El Imperio Contraataca	Editorial Argos Vergara	1980
Green S.	Robot Chicken (Serie de Televisión)	EEUU: Screen Novelties	2005
Instituto Galene de Psicoterapia	Test de personalidad	https://galene.es/test-de-personalidad-galene/	
Kazanjian, H., Lucas, G., McCallum, R. (productores), Marquand, R. (director), Lucas, G. y Kasdan, L. (guionistas)	(1997) Star Wars: Episodio VI – El retomo del jedi [cinta cinematográfica]	EEUU: Lucasfilm	
Kennedy, K., Shearmr, A., Emanuel, S. (productores), Edwards, G. (director), Gilroy, T. y Weitz, C. (guionistas)	Rogue One: una historia de Star Wars [cinta cinematográfica]	EEUU: Lucasfilm	2016
Khan, James	La Guerra de las Galaxias. El Retorno del Jedi	Planeta	1983
Kinberg, S., Filoni, D., Beck, C. (productores)	Star Wars Rebels [serie de televisión]	EEUU: Lucasfilm Ltd y Lucasfilm Animation	2014
Kurtz, G. (productor), Kershner, I. (director), Brackett, L., Kasdan, L. y Lucas, G. (guionistas)	(1997) Star Wars: Episodio V – El Imperio contraataca [cinta cinematográfica]	EEUU: Lucasfilm	
Kurtz, G., Lucas, G., McCallum, R. (productores), Lucas, G. (director), Lucas, G. (guionista)	(1997) Star Wars: Episodio IV – Una nueva esperanza [cinta cinematográfica]	EEUU: Lucasfilm	
Langley, Travis (compilador)	Psicología de Star Wars	Ediciones B México	2015
Lucas, G. y McCallum, R. (productores), Lucas, G. (director) y Lucas G. (guionista)	(1999) Star Wars: Episodio I – La amenaza fantasma [cinta cinematográfica]	EEUU: Lucasfilm	
Lucas, G. y McCallum, R. (productores), Lucas, G. (director) y Lucas G. (guionista)	(2005) Star Wars: Episodio III – La venganza de los Sith [cinta cinematográfica]	EEUU: Lucasfilm	
Lucas, G. y McCallum, R. (productores), Lucas, G. (director), Lucas G. y Hales, J. (guionistas)	(2002) Star Wars: Episodio II – El Ataque de los Clones [cinta cinematográfica]	EEUU: Lucasfilm	
Lucas, G. y Winder C. (productores)	The Clone Wars (Serie de Televisión)	EEUU: Lucasfilm	2008
Lucas, George	La Guerra de las Galaxias	Editorial Argos Vergara	1977
Luceno, James	El Laberinto del Mal	Alberto Santos Editor	2005
Luceno, James	Darth Vader: El Señor Oscuro	Alberto Santos Editor	2006
Martorell, José Luís,	El Guión de Vida	Editorial Desclee de Brouwer	2000
Mosquera, Dolores,	Criterios diagnósticos del Trastorno Límite	https://www.trastornolimite.com/tlp/criterios-diagnosticos-trastorno-limite-de-la-personalidad-tlp https://www.trastornolimite.com/tlp/tlp-sintomas-causas-diagnostico-y-tratamiento	
National Alliance on Mental Illness	Terapias TL cognitivo-conductuales		
Salvatore, R.A.	Star Wars: Episodio II: El Ataque de los Clones	Alberto Santos Editor	2002
Star Wars: El poder de la fuerza	(Versión Nintendo DS) [Software]	EEUU: n-Space	2008
Steiner, Claude,	Los Guiones Que Vivimos	Editorial Kairos, Barcelona	1991
Stover, Mathew	Star Wars: Episodio III: La Venganza de los Sith	Alberto Santos Editor	2005
Tse, Lao	Tao Te Ching	RBA Revistas S.A.	2007
Welch, K., Layton, J., Welch M. (productores), Binder, S. (director), Warren, R., Vilanch, B., Proft, P., Ripps, L. y Welch, M. (guionistas)	(1977) Star Wars: Holyday Special [cinta cinematográfica]	EEUU: 20 th Century Fox	
Williams, Sean	El Poder de la Fuerza	Timunmas	2009
Winder C. (productor), Filoni, D. (Director), Gilroy, H., Melching, S., Murphy, S. (Guionistas)	(2008) The Clone Wars [cinta cinematográfica]	EEUU: Lucasfilm Ltd y Lucasfilm Animation	
Windham, Ryder	El Ascenso y la Caída de Darth Vader	Planeta	2018
Zurita, J. Y Chías, M	El duelo terapéutico. La curación a través del Proceso del Duelo	Ediciones Galene	2009